

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки
Культурное наследие русского народа

Квалификация (степень) выпускника:
Магистр

Форма обучения:
очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<i>ОПК-2</i> Способен участвовать в реализации основных и дополнительных программ	ЗНАЕТ: специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования УМЕЕТ: осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования ВЛАДЕЕТ: навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования	Задания репродуктивного уровня*: <i>5.1/Опрос Тема 1,2,3,4.</i>
<i>ПК-3</i> Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	ЗНАЕТ: современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования; методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования. УМЕЕТ: использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента. ВЛАДЕЕТ: современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.	Задания реконструктивного уровня: <i>указать 5.2/Опрос Тема 5,6,7,8.</i>

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-4 Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования; • методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем; • технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; • создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; • разрабатывать учебно-методические пособия. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; • навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий. 	<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>5.3./ Реферат, эссе, зачет по вопросам</p> <p>7.1/ опрос, тема 1-4</p> <p>7.2/ опрос/ тема 5-8</p> <p>7.3. реферат, эссе, презентации, зачет по вопросам</p> <p>8.1./ опрос тема 1-4</p> <p>8.2/ опрос 4-8, доклад</p> <p>8.3/ реферат, эссе, зачет по вопросам</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса репродуктивного типа :

Тема 1

1.1 Актуальность этнокультурного образования.

2. Специфика этнокультурного образования.

3. Противоположные тенденции развития общества – глобализация и тенденция роста этничности.

4. Основные документы, регламентирующие этнокультурное образование в Российской Федерации

5. Перспективы развития образовательной системы в контексте приобщения к мировым, российским и национально-региональным ценностям культуры.

6. Специфика педагогического подхода к проблематике этнокультурного образования.

7. Народнонаселение России - краткая статистика.

Тема 2

О понятии «культура»

2. О понятиях «этнос» и «нация»

3. Структура этнической системы

4. Термин «этническая идентичность»

5. О понятии «этничность»

Тема 3

1. Традиционность как архетипическая устойчивость

2. Определение термина «этнокультура».

3. Этнографическое изучение народов.

4. Ведущие труды ученых по фольклористике и этнографии в моно- и полиэтническом дискурсе.

5. Образование как феномен культуры

6. Определение термина «образование»

Тема 4.

1. Понятие «традиционная народная культура».

2. Ведущая роль традиций в народной культуре.

3. Трактовка термина «фольклор» как части традиционной народной культуры.

4. Типы ориентации на традицию в современном социокультурном пространстве.

5. Дошкольное детство – сфера, где народные традиции в наибольшей степени сохраняют свои исконные позиции.

6. Определения этнотерминов А.М. Мехнецова.

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2. Типовые задачи:

Провести анализ и выстроить сообщение по вопросу на основе лекционного и рекомендованного к изучению материала следующих положений:

Тема 5,6,7,8

1. Характеристика культурной жизни Древней Руси.

2. Характеристика средневековой Руси Л.А. Рапацкой.

3. Основные доминанты развития духовной жизни средневековья на Руси.

4. Эпический фольклор как свидетельство распространения грамотности.

5. Триединство составляющих формирования этнокультурного образования Древней Руси.

6. Л.Н. Гумилев о евразийской сущности формирования русской культуры.

7. Образовательные ориентиры реформ Петра I.

8. Н.М. Карамзин о петровских реформах

9. «Русская европейскость» (Л.А. Рапацкая)

10. М.В. Ломоносов о принципах русского образования
11. Е.Р. Дашков, педагогическая работа «О смысле слова «воспитание»
12. Этнотрадиции в бытовой культуре изучаемого времени
13. Этнокультурный компонент в содержании школьного образования советского периода (1917-1991 гг.)
14. Сущность и стратегии развития этнокультурного образования в учреждениях общего образования в постсоветский период (1991-2021)
15. 1. Цель и задачи этнокультурного образования в Высшей Школе
16. Общеобразовательная профессиональная программа подготовки специалист, бакалавра, магистра
17. Профессиональные задачи подготовки специалиста, бакалавра, магистра
18. Учебный план отдельного профиля в ВУЗе
19. Учебная программа по дисциплине в ВУЗе

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Примерный перечень тем рефератов

1. Жанры народного художественного творчества.
2. Основные методы педагогических исследований.
3. Специфика детского восприятия произведений народной художественной культуры.
4. Условия формирования этномузыкального сознания дошкольников и школьников.
5. Методы и приемы этномузыкального воспитания детей.
6. Методы и приемы этномузыкального воспитания детей.
7. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.
8. Формы этнохудожественной деятельности детей.

Функции руководителя коллектива в учреждениях дошкольного типа.

9. Методы этнохудожественного воспитания.
10. Функции этнохудожественной деятельности.
11. Образовательные учреждения и их роль в этнохудожественной деятельности.
12. Роль этнохудожественной деятельности в социокультурной адаптации детей.
13. Игра как метод вовлечения детей в этнохудожественную деятельность.
14. Праздник как форма организации этнохудожественной деятельности детей.

Примерный перечень тем эссе

1. Школа с этнокультурным компонентом в будущем
2. Мои впечатления от волонтерского участия в международном фольклорном фестивале «Филипповки»
3. Возможно ли возвращение народных традиций в активную жизнь в XXI веке?
4. Этнокультурный подход к образованию – насколько это актуально и эффективно?
5. Моя фольклорно-этнографическая экспедиция
6. СМИ сфера и фольклор
7. Folk-art-net: новые горизонты
8. Роль личности в традиционной народной культуре
9. Этнокультурное образование в России: современное состояние и перспективы
10. Этнокультурное образование Зарубежом: оценки и прогнозы

2.4.1. Экзаменационные вопросы (вопросы/задания к зачету/экзамену).

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену

1. Предмет курса «Актуальные проблемы этнокультурного образования».
2. Место курса «АПЭКО» в профессиональной подготовке специалистов по народной художественной культуре.

3. Методы педагогических исследований.
4. Жанры народного художественного творчества.
5. Задачи этнохудожественного воспитания детей.
6. Специфика произведений НХК, средства выразительности, жанры и формы..
7. Этномузыкальное сознание и исполнительство дошкольника и школьника.
8. Характеристика методов и приемов этномузыкального воспитания детей.
9. Виды этнохудожественной деятельности.
10. Особенности этнохудожественной деятельности детей.
11. Формы организации этнохудожественной деятельности детей.
12. Деятельность педагогического коллектива по этнохудожественному воспитанию детей.
13. Наглядный метод преподавания. Словесный метод преподавания.
14. Практический метод преподавания. Метод проблемного обучения.
15. Функции этнохудожественной деятельности, этнокультурной практики.
16. Образовательные, социокультурные и другие организации (соц.защита) и роль этнокультурных методик и фольклорно-этнографического материала в их деятельности.
17. Понятие «технология», ее виды и сущность, этнокультурные технологии СКД
18. Понятие «адаптация». Роль этнохудожественной деятельности в социокультурной адаптации детей.
19. Игра как метод этнокультурной подготовки, функции игры, ее виды.
20. Праздник как форма организации этнохудожественной деятельности детей.
21. Игровая программа как форма организации этнохудожественной деятельности детей.
22. Летний оздоровительный лагерь и летняя площадка как форма организации этнокультурной деятельности детей и подростков.
23. Методические основы этнокультурного и этнохудожественного образования детей.
24. Методические рекомендации к разработке учебной программы по народной художественной культуре и фольклору.
25. Основные требования к организации и проведению занятий и уроков по народной художественной культуре. Урочное планирование.
26. Методы педагогической диагностики эффективности этнокультурного и этнохудожественного образования детей.
27. Предмет курса «АПЭКО».
28. Место курса «АПЭКО» в профессиональной подготовке специалистов по народной художественной культуре.
29. Методы педагогических исследований по НХК и ЭКО.
30. Жанры народного художественного творчества.
31. Задачи этнохудожественного воспитания детей.
32. Специфика произведений народной художественной культуры, средства выразительности, виды, жанры и формы произведений народной художественной культуры.
33. Этномузыкальное сознание и умения дошкольника и школьника.
34. Характеристика методов и приемов этномузыкального воспитания детей.
35. Виды этнохудожественной деятельности.
36. Особенности этнохудожественной деятельности детей.
37. Формы организации этнохудожественной деятельности детей.
38. Деятельность педагогического коллектива по этнохудожественному воспитанию детей.
39. Академические методы преподавания НХК (наглядный метод, словесный м др.).
40. Практический метод преподавания. Метод проблемного обучения.

2.4. Промежуточная аттестация

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
<i>Хорошо</i>	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
<i>Удовлетворительно</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>		Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
<i>Неудовлетворительно</i>		Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	<p>1. Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>2. Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</p> <p>4. Самостоятельность ответа;</p> <p>5. Культура речи;</p>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p>
<i>Хорошо</i>	<p>6. и т.д.</p>	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>
<i>Удовлетворительно</i>		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>

Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...
---------------------	--	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения реферата осуществляется на 15-17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи заданий, опроса, тестового материала и др.) в течении и в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

6.1. Система оценивания*

Система оценивания в табличной форме.

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
- презентация	зачтено/не зачтено
- эссе	зачтено/не зачтено
- реферат	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация зачет	зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине[†]

* Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые

† Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
не зачтено	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов (демоверсии), вариант контрольной работы (демоверсия), тематика письменных работ, примерные экзаменационные вопросы, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы на проверку сформированности конкретных компетенций, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (их разделы, конкретные задания и вопросы) должны содержать указания на те компетенции (их части), сформированность которых эти средства проверяют.

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Критерии оценивания реферата:

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания эссе:

Оценка за эссе выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена

проблема и обоснована актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Зачтено - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Реферат

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения.

Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объём реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

Критерии оценки реферата

- Соответствие содержания теме.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов:

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками – это, прежде всего, самостоятельная работа студента, успех которой зависит от его инициативности и умения пользоваться каталогами, библиографическими справочниками и т.п.

Следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. Предварительное ознакомление с отобранной литературой необходимо для того, чтобы выяснить, насколько содержание той или иной книги или журнальной статьи соответствует избранной теме. Кроме того, предварительное ознакомление позволит получить полное представление о круге вопросов, охватываемых темой, и составить рабочий план реферата.

Изучение отобранных литературных источников

После того как составлен план реферата, следует приступить к детальному изучению отобранной литературы. При ее изучении, как правило, составляются конспекты. Характер конспектов определяется возможностью и формой использования изучаемого материала в будущей работе. Это могут быть выписки (цитаты), краткое изложение мыслей, фактов или характеристика прочитанного материала в виде подробного плана тех мест работы, которые могут потребоваться при написании текста реферата. Во всех случаях при конспектировании

литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы иметь возможность делать ссылки на литературные источники.

Большое значение имеет систематизация получаемых сведений по основным разделам реферата, предусмотренным в плане. Прочитав тот или иной источник, следует продумать то, в каком разделе могут быть использованы сведения из него. Подобная систематизация позволяет на основе последующего анализа отобранного материала более глубоко и всесторонне осветить основные вопросы изучаемой темы.

Литературные источники по проблемам экономического анализа содержат много цифр, в них приводится много аналитических таблиц, расчетов. Изучая литературу, студент ни в коем случае не должен опускать подобные материалы. Наоборот, лишь тщательно разобравшись в них, можно полностью уяснить себе тот или иной вопрос темы.

Написание текста реферата

Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных источников. Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее:

Во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

В текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы.

Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме).

После заключения необходимо привести список литературы

Критерии оценивания реферата:

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Доклад

Доклад – это устное выступление на заданную тему продолжительностью от 7 до 20 минут.

Цели доклада

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт).
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествя;
- цитаты, пословицы;
- оптический или акустический эффект.

Как правило, используется один из перечисленных приемов. Главная цель – привлечь внимание слушателей к докладчику, длительность ее минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация – она должна быть новой и понятной.

Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

сообщение о себе - кто?

обоснование необходимости доклада - почему?

доказательство - кто? когда? где? сколько?

Пример: берем пример с...

сравнение - это так же, как...

проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- объявление о продолжении дискуссии;
- просьба о предложениях по улучшению

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Эссе

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе: наличие конкретной темы или вопроса; личностный характер восприятия проблемы и её осмысления; небольшой объём; свободная композиция; непринуждённость повествования; внутреннее смысловое единство; афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При подготовке эссе обучающийся должен продемонстрировать следующие умения: четко и грамотно формулировать мысли; структурировать информацию; использовать основные категории анализа; выделять причинно-следственные связи; иллюстрировать понятия соответствующими примерами; аргументировать свои выводы; владеть научным стилем речи.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками.

Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата - это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании.

Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения проблемы.

При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- небрежного оформления работы.

Порядок подготовки к написанию эссе включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета

1. Выбор темы эссе, которая должна быть:

- интересна студенту;
- обучающийся понимает смысл высказывания;
- по данной теме студенту есть что сказать (студент знает термины,

может привести примеры, имеет личный опыт и т.д.).

2. Изучение теоретического материала.

3. Определение смысла, актуальности, ключевого тезиса высказывания (проблемы) и определение собственной позиции.

2. Написание текста эссе.

1. Составление тезисного плана эссе.

Подбор аргументов «за» и/или «против» данного высказывания.

Для каждого аргумента необходимо подобрать примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта, выдающихся личностей (политические деятели, ученые, полководцы, писатели, музыканты ит. Распределить подобранные аргументы в определенной последовательности. Подобрать вступление к рассуждению.

2. Создание текста эссе.

Изложение собственной точки зрения в соответствие с тезисным планом.

Требования, предъявляемые к тексту эссе:

- восприятие текста как единого целого;
- идея ясна и понятна;
- краткость и ясность изложения;
- включение только информации, которая необходима для раскрытия собственной позиции, идеи; ничего лишнего;
- грамотное композиционное построение;
- логичная, четкая структура;
- каждый абзац – только одна основная мысль;
- осмысленное использование теоретических понятий, терминов, обобщений;
- убедительная аргументация заявленной по проблеме позиции.

Моменты, которые следует избегать при написании эссе:

- непонимание сути рассматриваемой проблемы;
- отсутствие структурированности в изложении;
- неумение придерживаться ответа на основной вопрос (отвлечение от темы);
- использование риторики (утверждение) вместо аргументации (доказательства);
- небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение;
- слишком обширной описательной части, не подкрепленной аналитическим материалом;
- изложение других точек зрения, без ссылок на авторов этих идей и без высказывания собственной позиции;
- повторы без необходимости.

Некоторые виды эссе: эссе-дискуссия, тезисное эссе, эссе-проблема.

Эссе-дискуссия – автор сравнивает противоположные точки зрения по определенному вопросу, при этом точка зрения самого автора может быть выражена более сильно.

Тезисное эссе – автор высказывается в поддержку только одного мнения или суждения.

Эссе-проблема – автору необходимо озвучить решение какой-либо проблемы дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

3. Структура реферата, эссе

Объем реферата должен составлять 20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист.

Титульный лист является первой страницей реферата и оформляется по

установленной форме

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе.

В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц)

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения.

Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Объем эссе должен составлять до 10 страниц компьютерного текста.

Структура эссе:

1) Студент указывает направление подготовки; дисциплина, по которой выполняется эссе; тему эссе; курс обучения, форму обучения (очное или заочное обучение); фамилию, имя, отчество.

Например:

Направление подготовки: 38.03.03 Управление персоналом

Эссе по дисциплине «Наименование дисциплины»

Тема «Наименование темы»

Автор: студент 4 курса очной формы обучения

Кузнецов Андрей Михайлович

2) План работы, включающий такие разделы работы как: «Введение», «Основная часть», «Заключение», «Литература».

3) Введение.

Определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»,

«Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»,

«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

4) Основная часть

Данная часть работы предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе имеющихся данных, положений теории и практики, фактологического материала.

Это наиболее сложный для написания фрагмент работы и в его выполнении помогает разбивка текста с помощью подзаголовков на отдельные смысловые подразделы, которые нумеруются. Один подраздел – одна главная мысль.

4) Заключение.

Это обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д.

Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение.

Наиболее приемлемая техника доказательств, приведенных в эссе высказываний. Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура доказательства: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Клише, которые можно использовать при написании эссе.

1. Введение: «Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...»; «Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...»; «Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...»; «Для меня эта фраза является ключом к пониманию...».

2. Основная часть: «Во-первых,...»; «Во-вторых,...»; «В-третьих,...»; «Рассмотрим несколько подходов...»; «Например, ...»; «Проиллюстрируем это положение следующим примером...»; «С одной стороны, ...»; «С другой стороны, ...».

3. Заключение: «Подведем общий итог рассуждениям»; «К какому же выводу мы пришли...»; «Таким образом,...»; «Итак, ...».

4. Требования к оформлению реферата, эссе

Реферат, эссе оформляются на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – The Times New Roman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см. Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата, эссе (за исключением приложений в реферате) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая). Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами.

Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата, эссе источников.

Библиографический список является составной частью работы.

Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных.

Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Критерии оценивания эссе:

Оценка за эссе выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Презентация Требования к содержанию и оформлению

В рекомендациях освещены вопросы по составлению презентации, созданию ее и подготовке эффектного выступления.

Задача педагога – помочь студентам в создании презентаций и представлении их в условиях функционирования информационных систем. Обучение студентов применению презентации результатов собственной деятельности способствует повышению качества обучения, развитию определенных коммуникативных способностей.

Мультимедийные презентации – это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций – проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Создание презентации

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

1. Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада
2. Разработка структуры презентации
3. Создание презентации в Power Point
4. Согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада.

На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Учащийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий.

На третьем этапе он создает презентацию в Power Point .

На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада – помочь учащемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации.

После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации

Компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;

структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;

каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;

слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);

необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);

компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);

время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что презентация из 10-15 слайдов требует для выступления 7—10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
 выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;
 недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что на слайде;
 речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;
 докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;
 докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
 после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то вопрос снимается).

Состав и качество применяемых для компьютерной презентации средств автоматизации должны соответствовать требованиям специально оснащаемых учебных классов. Это оборудование обязательно должно включать компьютер, переносной экран и проектор.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Полное соответствие – отлично

Соответствие с небольшими отклонениями - хорошо

Частичное соответствие – удовлетворительно

Несоответствие – неудовлетворительно.

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Обучающийся в процессе выполнения проекта имеет возможность получить **консультацию** педагога по реализации логической технологической цепочки:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация

Фонд тестовых заданий

Тестовые задания

Тест № 1

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания выделите жирным цифру или цифры ответов, являющиеся, по вашему мнению, правильными.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	<i>1. Выделите, какие разновидности</i>	1. Центры традиционной народной культуры

	<i>этнокультурных центров участвуют в сохранении и актуализации народной художественной культуры</i>	2. Центры традиционных ремесел 3. Дома народного творчества 4. Все вышеперечисленное
2.	<i>2. По утверждению А. Б. Афанасьевой этнос – это:</i>	1. исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая социокультурная общность людей, обладающая общими особенностями культуры, самопознания и самоназванием 2. это естественно сложившийся на основе оригинального стереотипа поведения коллектив людей, существующий как энергетическая система (структура), противопоставляющая себя всем другим таким же коллективам, исходя из ощущения комплиментарности 3. совокупность классов и социальных групп общества 4. согражданство, государственно-политическая общность
3.	<i>3. В современной этнокультурной деятельности народная художественная культура рассматривается в следующем контексте:</i>	1. фольклора 2. народной музыки фольклора 3. традиционной народной культуры 4. народной хореографии
4.	<i>4. Научные труды в сфере этнокультурного образования принадлежат следующим авторам:</i>	1. В.И. Байтуганов 2. А.Б. Афанасьева 3. М.Ю. Новицкая 4. Всем вышеперечисленным
5.	<i>5. Кому из отечественных ученых принадлежит известный научный труд «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» 1900 г.?</i>	1. А.Л. Готсдинер 2. К.Д. Ушинский 3. Б.Н Путилов 4. М.Н. Мельников

6.	<i>6. Этнокультурное образование – это:</i>	<p>1. специфический способ организации и развития человеческой деятельности, представленный в продуктах духовного и материального труда, в системе материальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой, к себе</p> <p>2. система знаков, используемая обществом.</p> <p>3. взаимодействие культуры и образования, где средствами педагогических технологий осваивается ценностный опыт этнических культур.</p> <p>4. средство социальной наследственности, передача социального опыта последующим поколениям</p>
7.	<i>7. Признаками фольклора являются:</i>	<p>1. исключительность</p> <p>2. уникальность</p> <p>3. синкретизм</p> <p>4. вариативность</p>
8.	<i>8. Соотнесите типы ориентации на традицию с ретранслирующими его коллективами</i>	<p>а) аутентичный фольклор с изустным способом передачи</p> <p>б) творчество фольклорных групп с ориентацией на вживание в традицию и обучение у мастеров-носителей</p> <p>в) фольклорное исполнительство в сценических формах</p> <p>1. фольклорный ансамбль "Балаган" Саратовская областная филармония</p> <p>2. фольклорный ансамбль "Казачий круг"</p> <p>3. ансамбль семейских Забайкалья</p>
9.	<i>9. Соотнесите термины этнической системы с народностями подходящими по признакам</i>	<p>а) субэтнос</p> <p>б) этнос</p> <p>в) суперэтнос</p> <p>1. Русские</p> <p>2. казаки</p> <p>3. Шотландцы</p> <p>4. Славяне</p> <p>5. Греки</p> <p>6. семейские Забайкалья</p> <p>7. Тюркские народы</p> <p>8. Британцы</p>
10.	<i>10. Принято рассматривать три уровня анализа идей этнокультурного образования: объективный, субъективный и трансцендентный. О чем идет речь?</i>	<p>1. парадигмы</p> <p>2. свойства</p> <p>3. признаки</p> <p>4. качества</p>

11.	<i>11. Соотнесите исторический период и характеристику ведущих процессов развития культуры в России:</i>	<p>А) Древняя Русь Б) Средневековая Русь до реформ Петра 1 В) Русь XVIII века Г) Социалистический период (1917-1991гг).</p> <p>1) Интернационализм, массовость и унификация 2) Культура религиозно-художественного монолога и отсутствие светского искусства 3) Принцип диалога культур, этнокультурное начало гибко взаимодействовало с поликультурным (византийским и западноевропейским). 4) Перекос в сторону европеизации, с большой ролью немецкого и французского опыта и недооценкой отечественного опыта.</p>
12.	<i>12. Кто из указанных ученых разрабатывал различные аспекты этнокультурного образования?</i>	<p>1 А.Б. Афанасьева 2. П.Л. Капица 3. М.Ю. Новицкая 4. С.И. Вавилов</p>
13.	<i>13. Какое из определений термина «этнос» наиболее актуально для сферы этнокультурного образования?</i>	<p>1. Историческая общность людей. 2. Принадлежность человека к определённой нации или к определённому национальному государству. 3. Исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая социокультурная общность людей, обладающая общими особенностями культуры, самопознания и самоназванием.</p>
14.	<i>14. Какие предметы общеобразовательной программы могут включать этнокультурный компонент?</i>	<p>1. ИЗО 2. История 3. Краеведение 4. Все вышеперечисленное</p>
15.	<i>15. В трактовке термина «этнокультурное образование» нет единства. Термин употребляется наряду с другими. Выделите правильный ответ</i>	<p>1. «этнорегиональное» 2. «этнонациональное» 3. «национально-региональное» 4. все вышеперечисленное</p>

	(ответы)	
16.	16. Понятие «культура» имеет древнее происхождение, оно полисеманлично. Этимологически оно восходит к двум значениям. Каким?	1. «почитание» 2. «трансляция» 3. «возделывание» 4. все вышеперечисленное
17.	17. Понятие «идентичность» широко используется в современной науке	1. философии 2. психологии 3. социологии 4. этнологии 5. культурной и социальной антропологии 6. все вышеперечисленное
18.	18. В какой из нижеперечисленных позиций наиболее ярко выражена система этических представлений народа:	1. в частушке 2. в свадебном обряде 3. в народном танце 4. в жатвенной обрядности
19.	19. Соотнесите автора и название одной из основополагающих работ славяноведения:	А) В.Я. Пропп Б) К.В. Чистов В) Ф.А. Рубцов Г) В.Л. Гошовский 1. «Зимние поздравительные песни земледельческого календаря» 2. «Морфология волшебной сказки» 3. «У истоков народной музыки славян» 4. «Интонационные связи славян»
20.	20. Одной из ведущих позиций современной фольклористики является рассмотрение фольклора:	1. как части традиционной народной культуры 2. как устно-поэтического творчества 3. как художественного творчества широких трудящихся масс 4. в искусства слова
21.	21. Отличительными особенностями	1. преподавание языка данного народа

	национальных образовательных учреждений - «школ с национальным (этнокультурным) компонентом» являются:	<p>2. знакомство с культурой и историей этноса</p> <p>3. освоение этнокультурных художественно-творческих форм и мировоззренческих ценностей</p> <p>4. все вышеперечисленное.</p>
22.	22. Сферой, где народные традиции в наибольшей степени сохраняют свои исконные позиции, остается:	<p>1. дошкольное детство</p> <p>2. подростковый период</p> <p>3. юность</p> <p>4. совершеннолетний возраст</p>
23.	23. Установите соответствие между концепциями поликультурного образования и их содержанием	<p>1. Деятельностная концепция</p> <p>2. Концепция бикультурного образования</p> <p>3. Концепция мультиперспективного образования</p> <p>а) чужая культура усваивается только в процессе какой-либо деятельности</p> <p>б) образовательные программы школы должны предоставлять обучающимся возможность осознания относительности мнений и суждений, учить критически подходить к господствующим в обществе представлениям</p> <p>в) школа должна формировать у детей из групп этнических и национальных меньшинств бикультурную идентичность, то есть осознание принадлежности одновременно к двум культурам</p>
24.	24. Кому принадлежит следующее определение: область фольклора – «часть народной традиционной культуры, суть, назначение и формы которой выражены особыми, художественным и средствами (на основе словесной, музыкальной, хореографической, изобразительной и других систем, имеющих собственный	<p>1. Б.Н Путилов</p> <p>2. А.Л. Веселовский</p> <p>3. А.М. Мехнецов</p> <p>4. В.Е. Гусев</p>

	<i>язык). Главное здесь заключается в специфике эмоционально-образной передачи и нормативного восприятия...»</i>	
25.	<i>25. В педагогическом процессе обучения региональным традиции важно, чтобы фольклор был представлен:</i>	1. как этнографический подлинник 2. в широких контекстных взаимосвязях 3. в региональной специфике 4. все вышеперечисленное
26.	<i>26. При организации педагогического процесса в этнокультурном образовании следует учитывать:</i>	1. традиционные истоки самоидентификации человека 2. укоренившиеся в нем привнесенные («советские» и «западные») ценности 3. национальную специфику коммуникации 4. все вышеперечисленное
27.	<i>27. Специфика исполнительства в традиционной культуре предполагает его глубинную связь с жизненным контекстом. Этот вопрос исследовали ученые:</i>	1. Э.Е. Алексеев 2. Т.В. Чередниченко 3. Е. А. Дорохова 4. Все вышеперечисленные
28.	<i>28. Установите соответствие между основными компонентами методики этнокультурного образования обучение региональным традициям в дополнительном образовании детей</i>	а) методы; б) формы в) способы 1. комплексные музыкально-фольклорные занятия, посиделки, толоки, обходы-величания, гостевания; 2. наглядность, игра, подражание, подхватывание, пение «за следом»; 3. обучение у народных мастеров, посредством аудио- и видео- записей, обучающие возможности самих детей
29.	<i>29. Основными принципами организации детского фольклора является единство</i>	1. О.И. Капица 2. Н.Н. Гилярова 3. М.Н. Мельников 4. Е.А. Покровский

	<i>поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения. Кто автор этого положения?</i>	
30.	<i>30. Кто из отечественных фольклористов первым ввел в научный оборот термин «этнография детства»?</i>	1. Б.Н. Путилов 2. Г.С. Виноградов 3. А.Ф. Некрылова 4. А.Н. Власов

Тест № 2

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания выделите жирным цифру или цифры ответов, являющиеся, по вашему мнению, правильными.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	<i>1. Этнокультурное образование – это:</i>	<p>1. специфический способ организации и развития человеческой деятельности, представленный в продуктах духовного и материального труда, в системе материальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой, к себе</p> <p>2. система знаков, используемая обществом.</p> <p>3. взаимодействие культуры и образования, где средствами педагогических технологий осваивается ценностный опыт этнических культур.</p> <p>4. средство социальной наследственности, передача социального опыта последующим поколениям</p>
2.	<i>2. В трактовке термина «этнокультурное образование» нет единства. Термин употребляется наряду с другими. Выделите правильный ответ (ответы)</i>	<p>1. «этнорегиональное»</p> <p>2. «этнонациональное»</p> <p>3. «национально-региональное»</p> <p>4. все вышеперечисленное</p>
3.	<i>3. По утверждению А. Б. Афанасьевой этнос – это:</i>	<p>1. исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая социокультурная общность людей, обладающая общими особенностями культуры, самопознания и самоназванием</p> <p>2. это естественно сложившийся на основе оригинального стереотипа поведения коллектив людей, существующий как энергетическая система (структура), противопоставляющая себя всем другим таким же коллективам, исходя из ощущения комплиментарности</p> <p>3. совокупность классов и социальных групп общества</p> <p>4. согражданство, государственно-политическая общность</p>
4.	<i>4. В педагогическом процессе обучения региональным традициям важно, чтобы фольклор</i>	<p>1. как этнографический подлинник</p> <p>2. в широких контекстных взаимосвязях</p>

	<i>был представлен:</i>	3. в региональной специфике 4. все вышеперечисленное
5.	<i>5. При организации педагогического процесса в этнокультурном образовании следует учитывать:</i>	1. традиционные истоки самоидентификации человека 2. укоренившиеся в нем привнесенные ("советские" и "западные") ценности 3. национальную специфику коммуникации 4. все вышеперечисленное
6.	<i>6. Какое из определений термина «этнос» наиболее актуально для сферы этнокультурного образования?</i>	1. Историческая общность людей. 2. Принадлежность человека к определённой нации или к определённому национальному государству. 3. Исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая социокультурная общность людей, обладающая общими особенностями культуры, самопознания и самоназванием.
7.	<i>7. Какие предметы общеобразовательной программы могут включать этнокультурный компонент?</i>	1. ИЗО 2. История 3. Краеведение 4. Все вышеперечисленное
8.	<i>8. Принято рассматривать три уровня анализа идей этнокультурного образования: объективный, субъективный и трансцендентный. О чем идет речь?</i>	1. парадигмы 2. свойства 3. признаки 4. качества
9.	<i>9. Выделите, какие разновидности этнокультурных центров участвуют в сохранении и актуализации народной художественной культуры</i>	1. Центры традиционной народной культуры 2. Центры традиционных ремесел 3. Дома народного творчества 4. Все вышеперечисленное
10.	<i>10. Специфика исполнительства в традиционной культуре предполагает его глубинную связь с жизненным контекстом. Этот вопрос исследовали ученые:</i>	1. Э.Е. Алексеев 2. Т.В. Чередниченко 3. Е. А. Дорохова 4. Все вышеперечисленные
11.	<i>11. Установите соответствие между основными компонентами методики этнокультурного</i>	а) методы; б) формы в) способы 1. комплексные музыкально-фольклорные

	<i>образования обучение региональным традициям в дополнительном образовании детей</i>	занятия, посиделки, толоки, обходы-величания, гостевания; 2. наглядность, игра, подражание, подхватывание, пение «за следом»; 3. обучение у народных мастеров, посредством аудио- и видеозаписей, обучающие возможности самих детей
12.	<i>12. Основными принципами организации детского фольклора является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения. Кто разрабатывал это положение?</i>	1. О.И. Капица 2. Н.Н. Гилярова 3. М.Н. Мельников 4. Е.А. Покровский
13.	<i>13. В современной этнокультурной деятельности народная художественная культура рассматривается в следующем контексте:</i>	1. фольклора 2. народной музыки фольклора 3. традиционной народной культуры 4. народной хореографии
14.	<i>14. Научные труды в сфере этнокультурного образования принадлежат следующим авторам:</i>	1. В.И. Байтуганов 2. А.Б. Афанасьева 3. М.Ю. Новицкая 4. Всем вышеперечисленным
15.	<i>15. Кому из отечественных ученых принадлежит известный научный труд «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» 1900 г.?</i>	1. А.Л. Готсдинер 2. К.Д. Ушинский 3. Б.Н. Путилов 4. М.Н. Мельников
16.	<i>16. Признаками фольклора являются:</i>	1. исключительность 2. уникальность 3. синкретизм 4. вариативность
17.	<i>17. Соотнесите типы ориентации на традицию с ретранслирующими его коллективами</i>	а) аутентичный фольклор с изустным способом передачи б) творчество фольклорных групп с ориентацией на вживание в традицию и обучение у мастеров-носителей в) фольклорное исполнительство в

		<p>сценических формах</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. фольклорный ансамбль "Балаган" Саратовская областная филармония 2. фольклорный ансамбль "Казачий круг" 3. ансамбль семейских Забайкалья
18.	<i>18. Соотнесите термины этнической системы с народностями подходящими по признакам</i>	<ol style="list-style-type: none"> а) субэтнос б) этнос в) суперэтнос <ol style="list-style-type: none"> 1. Русские 2. казаки 3. Шотландцы 4. Славяне 5. Греки 6. семейские Забайкалья 7. Тюркские народы 8. Британцы
19.	<i>19. Понятие «культура» имеет древнее происхождение, оно полисеманлично. Этимологически оно восходит к двум значениям. Каким?</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «почитание» 2. «трансляция» 3. «возделывание» 4. все вышеперечисленное
20.	<i>20. Понятие «идентичность» широко используется в современной науке</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. философии 2. психологии 3. социологии 4. этнологии 5. культурной и социальной антропологии 6. все вышеперечисленное
21.	<i>21. В какой из нижеперечисленных позиций наиболее ярко выражена система этических представлений народа:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. в частушке 2. в свадебном обряде 3. в народном танце 4. в жатвенной обрядности
22.	<i>22. Соотнесите исторический период и характеристику ведущих процессов развития культуры в России:</i>	<p>А) Древняя Русь Б) Средневековая Русь до реформ Петра 1 В) Русь XVIII века Г) Социалистический период (1917-1991гг).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Интернационализм, массовость и унификация 2) Культура религиозно-художественного монолога и отсутствие светского искусства 3) Принцип диалога культур, этнокультурное начало гибко взаимодействовало с поликультурным (византийским и западноевропейским). 4) Перекос в сторону европеизации, с большой

		ролью немецкого и французского опыта и недооценкой отечественного опыта.
23.	23. Кто из указанных ученых разрабатывал различные аспекты этнокультурного образования?	1 А.Б. Афанасьева 2. П.Л. Капица 3. М.Ю. Новицкая 4. С.И. Вавилов
24.	24. Кто из отечественных фольклористов первым ввел в научный оборот термин «этнография детства»?	1. Б.Н. Путилов 2. Г.С. Виноградов 3. А.Ф. Некрылова 4. А.Н. Власов
25.	25. Соотнесите автора и название одной из основополагающих работ славяноведения:	А) В.Я. Пропп Б) К.В. Чистов В) Ф.А. Рубцов Г) В.Л. Гошовский 1. «Зимние поздравительные песни земледельческого календаря» 2. «Морфология волшебной сказки» 3. «У истоков народной музыки славян» 4. «Интонационные связи славян»
26.	26. Одной из ведущих позиций современной фольклористики является рассмотрение фольклора:	1. как части традиционной народной культуры 2. как устно-поэтического творчества 3. как художественного творчества широких трудящихся масс 4. в искусства слова
27.	27. Отличительными особенностями национальных образовательных учреждений - «школ с национальным (этнокультурным) компонентом» являются:	1. преподавание языка данного народа 2. знакомство с культурой и историей этноса 3. освоение этнокультурных художественно-творческих форм и мировоззренческих ценностей 4. все вышеперечисленное.
28.	28. Сферой, где народные традиции в наибольшей степени сохраняют свои исконные позиции, остается:	1. дошкольное детство 2. подростковый период

		3. юность 4. совершеннолетний возраст
29.	29. Установите соответствие между концепциями поликультурного образования и их содержанием	1. Деятельностная концепция 2. Концепция бикультурного образования 3. Концепция мультиперспективного образования а) чужая культура усваивается только в процессе какой-либо деятельности б) образовательные программы школы должны предоставлять обучающимся возможность осознания относительности мнений и суждений, учить критически подходить к господствующим в обществе представлениям в) школа должна формировать у детей из групп этнических и национальных меньшинств бикультурную идентичность, то есть осознание принадлежности одновременно к двум культурам
30.	30. Кому принадлежит следующее определение: область фольклора – «часть народной традиционной культуры, суть, назначение и формы которой выражены особыми, художественными средствами (на основе словесной, музыкальной, хореографической, изобразительной и других систем, имеющих собственный язык). Главное здесь заключается в специфике эмоционально-образной передачи и нормативного восприятия...»	1. Б.Н Путилов 2. А.Л. Веселовский 3. А.М. Мехнецов 4. В.Е. Гусев

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	4
2	1
3	3
4	4
5	2
6	1

7	3,4
8	а-3, б-2, в-1
9	а -2,6; б- 1,3,5; в- 4,7,8
10	1
11	А – 2, Б – 3, В – 4, Г-1
12	а, б
13	3
14	4
15	4
16	1,2
17	6
18	2
19	а-2, б-1, в-4, г-3
20	1
21	4
22	1
23	А-1,б-3, в-2
24	3
25	4
26	2
27	4
28	а-2, б-1, в-3
29	3
30	2

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	1
2	4
3	1
4	4
5	2
6	3
7	4
8	1
9	4
10	4
11	а-2, б-1, в-3
12	3
13	3
14	4
15	2
16	3,4
17	а-3, б-2, в-1
18	а -2,6; б- 1,3,5; в- 4,7,8
19	1,2
20	6

21	2
22	A – 2, Б – 3, В – 4, Г-1
23	а, б
24	2
25	а-2, б-1, в-4, г-3
26	1
27	4
28	1
29	A-1,б-3, в-2
30	3